

Exposition

21.10 → 05.11.2023

Médiathèque, Limay

Mai / Juin 2024

Opéra-Comique, Paris

AU LOIN,

MA VILLE

AU LOIN, MA VILLE présente une création multiforme, associant la ville de Limay et l'Opéra-Comique. Partant des thèmes de la ville et des jeunes, parallèlement à la création d'une adaptation de l'opéra Louise, l'exposition présente les travaux menés sous forme d'ateliers dans la rue, à la Médiathèque, à l'École Municipale d'Art Plastique et au Conservatoire à Rayonnement Communal, entre février et juillet 2023. Elle restitue des œuvres aux médiums aussi variés que la photographie, le collage, le dessin, l'écriture, la musique et le traitement du son. L'exposition a pour ambition de questionner notre rapport à la ville, notre identité en tant que jeune, et l'interaction de l'un et l'autre, à travers une démarche artistique.

Grandir parallèlement à une ville qui se transforme est au centre de l'opéra Louise. Créé à l'Opéra-Comique en 1900, premier opéra ayant des personnages principaux issus de la classe ouvrière, Louise raconte l'histoire d'une jeune fille qui tente de s'émanciper en s'affranchissant de son cocon familial. Elle aspire à se découvrir en tant que femme et souhaite trouver sa place dans un Paris en extension, qui l'appelle.

Prenant pour point de départ la ville, l'exposition commence par une partie intitulée « **AUTRE REGARD** », qui présente une étude, aussi bien visuelle que sonore, cherchant à renouveler notre perception de ce qui nous entoure, bien que cela nous semble insignifiant. Poursuivant cette observation, « **IDENTITÉ – ÉMANCIPATION** » aborde à la fois notre place dans une ville qui continue de se développer et les lieux qui nous illustrent au fil de notre émancipation, tout en créant un parallèle avec l'opéra Louise. Enfin, « **EMPREINTE. MOUVEMENT. DIALOGUE.** », met en lumière les interactions entre l'être humain, la ville et les arts, tous les trois en perpétuelle évolution.

Héloïse Sérazin,
metteuse en scène

LIMAY ENTRE EN SCÈNE

Par des ateliers d'expression artistique et la création collective d'une œuvre originale, imaginée avec les habitants et réalisée avec leur concours, l'Opéra-Comique et la Ville de Limay proposent une sensibilisation à l'art lyrique et la découverte des métiers du spectacle vivant.

Accompagnés par la metteuse en scène Héloïse Sérazin, les habitants collaborent autour d'un spectacle lyrique, Louise, qui sera joué à Limay et à l'Opéra-Comique en mai 2024.

Ce projet amène chaque participant à explorer, intimement et collectivement, par leur expression artistique, les thématiques du rapport à la ville et de l'émancipation des jeunes.

AUTRE/REGARD.

Notre réflexion sur la ville débute par une série de photographies à la rencontre de Limay, prises depuis l'Espace Jeunes au Vieux Pont, en passant par le quartier Volta, le complexe sportif Delaune, et le sentier nommé « La Boucle des Loups ».



Réalisées avec des téléphones portables lambda (et non des appareils professionnels) et assumant pleinement le grain des tirages en grand format, ces photographies de rue portent un **AUTRE REGARD**, un regard neuf sur la ville.

Alors que le décor du quotidien semble banal et familier, elles tentent de dévoiler une émotion nouvelle, une sorte d'émerveillement, d'être source d'intérêt. Tâche d'autant plus difficile sous un ciel gris et sans effet de lumière, comme dans « La France » du photographe Raymond Depardon.

S'emparant de cette observation, les images se sont ensuite enrichies de récits, de souvenirs, de pensées, écrits par d'autres participants. Enfin, elles ont permis l'émergence parallèle de nombreux dessins aux traits assumés, pour la plupart en noir et blanc et inspirés de l'art urbain – autrement dit street art – et de sons captés en extérieur, transformés et remodelés à l'aide d'instruments. Mises côte-à-côte, ces œuvres entremêlent leurs expériences, confrontent leurs points de vue et approchent de près et de loin différents regards sur la ville.

IDENTITÉ - ÉMANCIPATION.

Partant de nouveau des photographies de rue, complétées par des écrits, cette deuxième partie s'attache à la notion d'identité sous le prisme de la ville. Elle parle de notre place, en tant qu'enfant, jeune ou adulte, individuelle et collective, en s'appuyant sur les lieux qui accompagnent nos vies quotidiennes et nous ressemblent, tels que la cité ou le terrain de football. Elle donne à voir comment mon **IDENTITÉ** et ma ville sont en lien, s'influencent et s'impactent l'une et l'autre. Qu'est-ce qui me représente en elle et comment est-elle présente en moi ? Car en effet, mon corps et mon esprit se façonnent par rapport à la ville dans laquelle je grandis, autant via l'espace urbain (axes, transports, architecture, monuments,

verdure...) que via la communauté (relations, langues, impacts sociaux, codes...). Conjointement, en grandissant, nos habitudes changent et certains lieux qui nous accompagnaient dans notre enfance, ne nous ressemblent plus, une fois devenu.es jeunes adultes.

Au fil de l'exposition, nos parcours personnels entrent en résonance avec le personnage de Louise, héroïne de l'opéra du même nom. Son **ÉMANCIPATION** est traduite en extraits sonores de l'opéra accessibles à partir de code QR, et en collages interprétant, tels des costumes de théâtre contemporains, d'un côté, Louise encore enfant, de l'autre, Louise devenue femme. Les figurines réalisées, inspirées des Paper Dolls (poupées en papier) d'Yves Saint-Laurent, sont intégrées dans les photographies de Limay, en écho à cette interaction entre ville et identité.



EMPREINTE. MOUVEMENT. DIALOGUE.

La dernière partie de l'exposition, juxtaposant des réalisations diverses, élargit les idées de ville et d'identité à trois axes de réflexion plus vastes, nourris par la rencontre entre Limay et l'Opéra-Comique.

Tout d'abord, **EMPREINTE** pour se demander comment une trace du passé, que ce soit une œuvre d'art ancienne comme un opéra ou un monument historique comme un vieux pont, continue encore aujourd'hui de nous représenter, de nous émouvoir et d'accompagner notre développement. Et à mon tour, quelle trace je veux laisser ?

MOUVEMENT est une manière de mettre en valeur l'éphémère : la ville et moi sommes perpétuellement en mouvement ; notre relation ne cesse de se transformer. Comme dans Louise, où l'évocation des grands travaux d'urbanisation du baron Haussmann des années 1900 devient la métaphore de l'émancipation de la jeune fille en femme. Aujourd'hui encore, la ville n'arrête jamais de se renouveler en construisant de nouvelles infrastructures ou en mettant au goût du jour des fondations du passé – de même pour la création artistique – accompagnant les étapes de notre mutation.

Enfin, **DIALOGUE** témoigne de cette volonté de rencontres forgeant notre personnalité et pouvant être initiées par la ville, et de la manière dont nous pouvons entrer en communication avec ce que nous côtoyons déjà au quotidien et ce qui nous est encore inconnu – si notre environnement ne bouge pas, notre regard, lui, peut changer. En présentant, l'un à côté de l'autre, l'Opéra-Comique et Limay, notamment en mettant les photographies de la ville de Limay dans le cadre de scène de l'Opéra-Comique comme la scénographie d'un spectacle, nous montrons comme la ville peut devenir sujet d'un objet musical et théâtral, métamorphosée par un regard artistique. Une première pierre qui pose les fondations de nos questionnements et tend à l'élaboration du spectacle Louise, en tant que création partagée.

